



Sebastien Aubard



Wood & Boat

De la passion pour chaque projet

Wood & Boat, acte 2. L'an passé, *Skippers Motor* présentait un Boesch 650 restauré par les bons soins d'Augustin Lépine et son équipe. De passage dans ses ateliers, on pouvait déjà entrevoir la suite de leurs belles œuvres. Dernière de leurs restaurations mise à l'eau, un Chris Craft Silver Arrow de 1959. Une merveille pour les yeux... mais pas que.

Texte) **Quentin Mayerat**

À la frontière de la grande ère automobile américaine des années 60 et du yachting, nous traçons notre sillage à bord d'un Chris Craft Silver Arrow de 1959. Le dernier bateau restauré par le chantier Wood & Boat de Meinier nous transporte instantanément dans une autre époque. Son bleu pailleté improbable, le ronron indolent de son moteur et ses petites ailettes façon Cadillac propulsent ses passagers au cœur des sixties et l'apogée du mythe américain. On en viendrait presque à oublier que nous sommes sur un bateau. Bienvenue au volant d'une automobile classique, restaurée avec passion jusque dans ses moindres recoins.

La routine n'existe pas

Cette nouvelle aventure menée de front par les artisans du petit chantier naval genevois affiche 2'800 heures de travail au compteur. Près d'une année d'atelier à bichonner une coque qui était bien mal en point. Comme souvent, avec Augustin Lépine, un projet de restauration ne démarre pas sans un brin de folie. Pourris par les années, la coque et le fond en bois sont quasiment entièrement démantelés et le travail de reconstruction peut commencer. « Il n'y a jamais deux restaurations qui se ressemblent. C'est pour cela que j'ai choisi ce métier », explique le constructeur naval. Alors que sa précédente unité sortie du chantier était un Boesch 650 entièrement revisité (voir couverture *Skippers Motor* n°8 N.D.L.R.), notre Chris Craft devait lui retrouver son aspect d'origine. Pourquoi ? « Car faire autrement n'aurait pas eu de sens », lâche Augustin Lépine.

Pour le comprendre, il faut se plonger dans l'histoire de ce modèle. Dans les années 1950, Chris Craft est le leader incontesté de la production de bateaux de plaisance. Pionnier dans la construction composite – le pont de notre Silver Arrow est en fibre de verre polyester –, il l'est aussi dans la production à la chaîne, à la manière du fordisme. Le « rêve américain » passe donc par la possession d'une maison, d'une auto et, pourquoi pas,



RESTAURATION OU RECONSTRUCTION ?
LES ÉQUIPES DE WOOD & BOAT ONT
DÉMANTELÉ PRESQUE ENTIÈREMENT LE
CHRIS CRAFT SILVER ARROW.



DK

d'un beau bateau. Environ 90 unités du Chris Craft Silver Arrow sortiront du chantier, directement inspirées du style de la mythique Cadillac Eldorado flanquée de ses deux « ailerons de requin » à l'arrière.

De l'ancien et du moderne

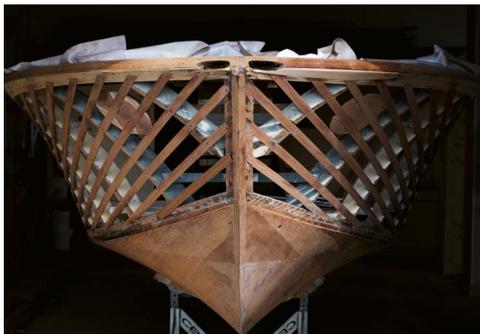
Notre exemplaire, importé en Suisse, il y a fort longtemps, par un ambassadeur de passage, change successivement de propriétaires, et d'aspect, avant de séjourner plusieurs décennies au fond d'une grange. « De précédents propriétaires avaient complètement modifié la structure à l'arrière pour y monter un grand bain de soleil, explique Augustin Lépine. Nous avons mené un travail de recherche approfondie pour recréer ses formes de manière quasiment identique au modèle d'origine » Le chantier s'autorise cependant, ici et là, deux-trois écarts lorsque cela est justifié : « Nous utilisons des techniques de restauration modernes et apportons de petites améliorations. » Ne citons pour exemple que les attaches pression de pare-battage, élégantes et pratiques, les feux LED nouvelle génération dans la coque, ou encore l'inverseur hydraulique installé dans le moteur, en remplacement de l'inverseur méca-



Sébastien Aubard

LE NOUVEL ATELIER BOIS D'AUGUSTIN LÉPINE DANS LEQUEL
NOUS AVONS PU ADMIRER LE PONT ET LA COQUE FRAÎCHEMENT
RESTAURÉS DU PEDRAZZINI AQUAMAR SPECIAL.

LES ENTRAILLES DU PEDRAZZINI AQUAMAR SPECIAL
EN COURS DE RESTAURATION.



Kévin Opitzek

nique. Comme souvent, l'atelier bois représente une grande partie du devis de temps : « nous avons déposé la majorité du bordage, changé toutes les lices et deux tiers des couples », commente le constructeur naval.

Après le travail de fond mené à l'atelier bois, le bateau continue de recevoir des attentions successives : composite, puis mécanique, électricité et pour finir la peinture. Le passage par la phase composite l'a doté d'une superbe reconstruction de son capot moteur, avec, notons-le, quelques évolutions au niveau des formes et des attaches pour plus de style et de praticité. Ajoutons à cela la création d'une petite trappe entre les assises et la restitution de la sellerie rouge et blanc, identique à l'originale, et notre Cadillac lacustre est prête à démarrer.

À sa barre, on a véritablement la sensation d'évoluer dans une automobile des trente glorieuses. Le pare-brise panoramique, le tableau de bord épuré et le klaxon à main sur le « volant » nous plongent dans l'univers. Seule manque à l'appel, la pédale de vitesse en lieu et place du levier ! On tourne la clef. On démarre la mécanique General Motors – marinisée



Sébastien Aubord

UN PROJET DE RESTAURATION PERMET D'ÉCRIRE UNE HISTOIRE UNIQUE. BAPTISÉ *GÉNÉRATIONS*, CE CHRIS CRAFT EST UN OBJET DE FAMILLE À TRANSMETTRE POUR LA POSTÉRITÉ.

par Chris Craft – de 283 cm³ aux tonalités basses si caractéristiques. En navigation, cette unité est sans conteste un concentré de style, de luxe, d'émotion, et surtout de passion.

La suite fait rêver

Toujours avec un, voire deux projets d'avance, les ateliers d'Augustin Lépine ne désemplassent pas. Les projets de restauration côtoient en permanence le traditionnel ballet des hivernages et des bateaux neufs. De retour dans son chantier, il est possible d'y croiser un magnifique Pedrazzini Aquamar Special. Lui aussi a mal vécu les affres du temps avant de tomber entre les mains des équipes de Wood & Boat. Après un naufrage, il a subi un désossage complet et sera sans doute le clou de spectacle la saison prochaine sur le Léman. Ou ne s'agira-t-il pas du *Miss Geneva*, un bateau one-off beaucoup plus récent, mais auquel Wood & Boat fait profiter d'un refit intégral: « On garde la coque et on change tout! » À Meinier, chez Augustin Lépine et ses hommes, les chantiers se suivent et ne se ressemblent pas.

Kéan Opitek, 20 ans, premier apprenti de Suisse

Tout sourire, Kéan vient de venir à bout d'une formation de 4 ans d'apprenti constructeur de bateau menée chez Wood & Boat. Il y a découvert de nombreuses facettes du métier, mais pas uniquement. « En plus d'apprendre le métier, c'est une petite leçon de vie. Ces années passées au chantier m'ont forgé », déclare le jeune diplômé du CEPM de Morges. Durant son CFC, Kéan Opitek a reçu un vaste éventail d'enseignements pratiques, techniques et théoriques: du bois, du composite, du dessin, et, bien-sûr, des matières scolaires. Chez Wood & Boat, ce dernier semble en tout cas avoir contracté le virus de son métier: « 4 ans de formation, ce n'est que le début, dit-il plein de clairvoyance. J'ai envie d'explorer le monde des bateaux pour le connaître dans sa globalité. J'aimerais voir ce que les gens font ailleurs, à l'étranger, et pourquoi pas en apprendre plus sur les voiliers ». 20 ans et diplômé, un beau futur semble se dessiner pour Kéan, de quoi ravir son maître d'apprentissage.



Sébastien Aubord